

Les GASPARDS

Des mots dans l'air



Note d'intention

Depuis 2004, après plusieurs créations : le projet *Little New York dans ton bled* (compositions autour des musiques du monde), *la Guinguette à roulettes* (close-up musical), *le Bal en planches* (compositions dans l'esthétique des musiques à danser), la *Compagnie les Gaspards* a eu envie de travailler sur des compositions aux nouvelles sonorités avec des musiques, des textes et des chansons sous une forme de duo à la recherche d'un caractère intimiste et acoustique.

Création 2019

Projet musical en duo avec **Samantha Guerry** accordéon, voix, composition et textes

Vincent Landelle contrebasse, voix, composition et textes

Les deux musiciens complices s'amuse à chercher une sonorité originale en explorant le son de leurs instruments acoustiques. Ils trouvent la musicalité avec le souffle de l'accordéon, avec les harmoniques que peut créer l'archet sur les cordes de la contrebasse, utilisent leurs instruments comme s'ils étaient des percussions, jouent avec leurs voix. Ils amènent de nouvelles couleurs et défendent un côté minimaliste.

Les Gaspards dressent des portraits de vies contemporaines sous forme d'instantanés pris au hasard des rues ou des bistrotts. Ils peignent le rapport entre les gens, la manière de vivre ensemble et les situations absurdes rencontrées dans la vie quotidienne. Ils évoquent aussi la fragilité humaine en parlant de l'immigration, des personnes vivant dans la rue. Ils colportent des histoires en musique avec beaucoup de générosité et de sensibilité.



*A tout berzingue la nuit
c'est une valse latino
dansée dans un bistro
c'est pas bien beau*

*faudrait revoir l'tempo
c'est bien plus qu'allegro
c'est pas l'tango*

*les corps s'effleurent
et s'entrechoquent
à tout berzingue
la nuit*

*ça crie, ça pleure
et ça s'embrasse
dans un p'tit coin
du bar*

Des mots dans l'air



Les chansons aux sons élégants et bruts sont inspirées du swing, de la chanson française, du tango... L'écriture musicale aux multiples couleurs est mise en relief par l'improvisation.

L'accordéon chromatique est parfois joué en basses chromatiques.

La contrebasse alterne entre pizzicati et archet. Les mélodies et les voix se croisent dans des musiques arrangées, jouant sur les caractères et les timbres de chaque instrument.

Dans cette nouvelle création les musiciens ont choisi de mettre en scène leurs compositions et de les parsemer de textes. Ces passages parlés sont comme des tableaux ponctuant le spectacle.

Grâce aux jeux des lumières et à la mise en espace le répertoire prend toute sa valeur alternant entre poésie, nostalgie mais aussi humour.

Les Gaspards prennent la parole en incarnant un personnage le temps d'une chanson, le temps d'un texte. Est-ce la musique qui colore le texte ou le texte qui souligne la musique ?

Les artistes osent le mélange et invitent le public à savourer cette parenthèse musicale avec des mots dans l'air.



Milonga en la calle

**Je parcourais la ville le cœur léger
Jetant des regards loin de tout côté
Observant la planète qui s'agitait
Quand je les vis soudain
Je m'arrêtai**

**Ils se trouvaient au milieu de la place
Leurs beaux visages se faisant face à face
Leurs corps bougeaient avec une certaine classe
Ils dansaient le tango avec audace**

**Ils glissaient, ils volaient
Ils brûlaient, ils filaient
Ils nageaient, ils brillaient**

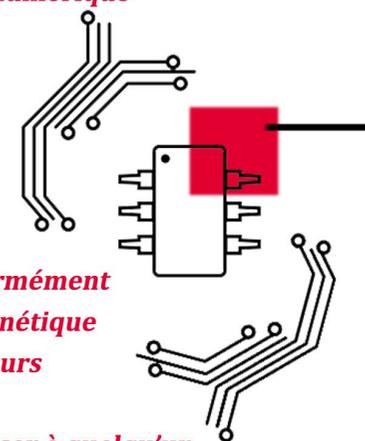


La puce électronique

**Je ne suis pas humain, je suis une puce électronique
Qu'on a greffée sur un corps organique
Issue de biotechnologies
J'ai une extension des sens
Ma vie n'est plus binaire numérique**

**Je pense être un chien
J'avoue qu'en sais rien
Ou un être humain
Paraît qu'ça c'est bien**

**Mes sens m'affectent énormément
Je perds le contrôle cybernétique
Des saveurs, oh des humeurs
Hantent mes circuits
J'ai l'envie terrible de causer à quelqu'un
Une puce comme moi
Un chien, un humain**



Equipe artistique

Samantha Guerry / accordéon, voix, composition et textes

Samantha Guerry commence la musique à l'âge de neuf ans. Elle apprend le piano classique au Conservatoire de Valence puis se met à l'accordéon. Elle suit une formation à la MIM de Valence autour du spectacle de rue. Elle étudie la musique à Jazz Action Valence prenant également des cours de chant. Depuis 2000 elle est musicienne professionnelle dans divers groupes et spectacles. Notamment avec la chanteuse Françoise Vérilhac (chansons réalistes), Samedi, dimanche et fêtes (chanson française), Zaria (musiques tsiganes et klezmer des pays d'Europe de l'Est), Miss Lady and Maestro (spectacle musical), Valentine Compagnie, les Gaspards (musette-swing-balkanique et compositions musiques du monde), Curuba Cumbia (musiques colombiennes) et Clara Tumba (salsa). Depuis 2005, elle enseigne l'accordéon dans plusieurs écoles de musique et accompagne régulièrement des stages de chant.



Vincent Landelle / contrebasse, voix, composition et textes

Vincent Landelle joue de la basse électrique en autodidacte et intègre diverses formations de rock et de musiques métisses. Il apprend le jazz avec plusieurs musiciens et groupes. Dès 1996 il entre à l'école Jazz Action Valence où il étudie le jazz et les musiques actuelles. Il obtient en 1998 le diplôme Fnejma et intègre une formation professionnelle à Jazz Action Valence où il apprend la contrebasse et la composition. Devenu professionnel du spectacle, il est sur la route depuis 1999 où il multiplie les expériences en accompagnant des chanteuses et des chanteurs. Il se produit avec des groupes de jazz, de salsa et de musiques du monde. Il intègre également des orchestres de percussions grâce auxquels il apprend les rythmes afro-cubains et brésiliens. Il écrit la musique pour différentes compagnies de spectacle. En 2004 il crée les Gaspards, un projet personnel dans lequel ses compositions s'inspirent des richesses des musiques du monde. Depuis 2004 il dirige l'orchestre Clara Tumba (salsa porto ricaine et new yorkaise) et Curuba Cumbia (musiques colombiennes).



Equipe associée à la création et résidences

Eric Longworth / regard extérieur musical

Américain installé en France ce compositeur et violoncelliste très inventif est l'un de ces artistes «inclassables» aux confluent de plusieurs styles, jouant parfois du violoncelle comme s'il s'agissait d'une guitare, d'une basse ou encore d'un instrument de percussion.



*Résidences avec Eric Longworth en août 2018 et en avril 2019 soutenues par le **Service culturel de la ville de Livron sur Drôme (26)***



Juliette Zollkau Roussille / regard extérieur vocal, mise en scène

Juliette Zollkau Roussille est chanteuse et comédienne. Formée en chants du monde, en chant classique indien, en jazz et en lyrique, elle est passionnée par la voix et ses possibilités inépuisables de timbre, de jeux sonores et de registres.

*-Résidence avec Juliette Z en février 2019 au **Conservatoire de Privas** soutenue par le Service culturel de la ville de **Privas (07)** et en septembre 2019 soutenue par **l'Espace Culturel Jean Carmet** à Mornant **(69)***

*-Résidence à la **MJC Ambérieu/Centre Culturel Louise Michel (01)** avec sortie de travail ouverte au public*

*-Résidence technique son et lumières à la salle **Louis Nodon de Vernoux en Vivarais (07)** avec **Valérien Frémont***

Résidence et enregistrement en 2021

Enregistrement de 8 titres au studio de la Smac la Cordonnerie de Romans sur Isère (26) par David Mouillon.



Résidence autour du son à la Smac la Cordonnerie de Romans sur Isère (26) avec David Mouillon.





Depuis sa création le spectacle Des mots dans l'air se balade dans les médiathèques, les salles de spectacle, les festivals, les cafés associatifs, les jardins...





Compagnie les Gaspards
Association le Poisson volant
4 rue du Montoulon 07000 PRIVAS
associationlepoissonvolant@gmail.com
07 77 80 91 80
www.lesgaspards.com

